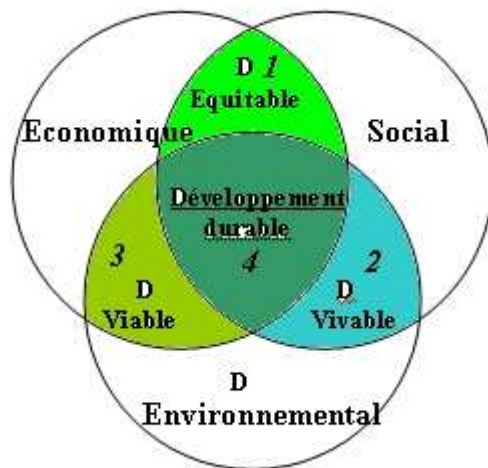


UNE UTOPIE ? CONCILIER L'ECONOMIQUE L'ENVIRONNEMENTAL ET LE SOCIAL

Les oppositions multiples entre l'économique et le social ne sont pas nouvelles et rares ; pareillement, les conflits entre l'économique et l'environnemental sont - pour la majorité - perceptibles dramatiquement. Concilier ces trois pôles ne peut que relever d'une démarche imaginaire intense et durable. Que peut apporter le projet IMAGES-4D ?

- Les images fixes (photos, dessins, cartes, plans, tableaux...) permettent de multiples formes de rapprochement et comparaison, dans le temps, dans l'espace, entre utilisateurs...
- Ceci permet d'illustrer :
 - l'évolution d'une fonction socio-économique (habitat, santé, communication...), ses logiques, ses limites
 - la diversité des réponses humaines (existantes ou possibles) à un même besoin
 - les inter-relations entre l'économique, le social, le technologique, le politique :

Concilier les trois formes de développement (D)



Petite (?) énigme :

A quelle réalité sociale correspondent les ensembles 1, 2, 3, 4 ?

Cf point « Agir » ci dessous

- Par ailleurs l'utilisation d'images fixes contribue à
 - **Sensibiliser** : « l'œil est « accroché » ; (la modification des comportements est un objectif clé...)
 - **Comprendre** : les mécanismes de la dégradation ou de la qualité de l'environnement ; mais ceci exige de s'impliquer dans le « non dit » « autour » de la photo (pourquoi *cet* immeuble a-t-il été construit là ? pourquoi *telle* maison a-t-elle été démolie, abandonnée...)
 - **Agir** : « faire passer » les changements culturels (lutte contre l'image « négative » de certains « déchets »... ceux-ci peuvent alors devenir de nouvelles « ressources »...).La photo peut contribuer à retrouver les valeurs - implicites - qui orientent les actes sociaux.. Sans doute les zones 1,2,3 et 4 recouvrent-elles à la fois des changements de comportement, de structures, de valeurs...pour enfin sortir de l'alternative manichéenne *développement-richeesse-gaspillage* face à *pauvreté-pureté*...
On peut dire qu'il s'agit de construire une « grammaire visuelle de l'environnement »
- Cette démarche ne peut que se développer en projet de groupe:
 - Lors de la conception de ce projet IMAGES, l'apport et le recours à d'autres personnalités, soit pour leurs compétences photographiques dans une démarche désintéressée, soit pour leurs compétences dans d'autres disciplines (urbanisme, SVT, géographie etc...)
 - Lors de la mise en pratique de la méthode, la participation à la base d'un grand nombre d'acteurs est indispensable (exemple des concours de photo)